

Zwiesgespräch in Form einer Serenade.

40936

CLARINETTO SOLO in B.

Allegretto.

Franz Pfyffer, Op. 4.

The musical score consists of ten staves of music for a Clarinet Solo in B. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Allegretto*. The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 1, 3). The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) in the final staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

CLARINETTO SOLO in B.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes dynamic markings: *dim.*, *poco cresc.*, and *dim. mf*. A fingering number '5' is placed above the first measure of the second staff. The third staff features a *mf* dynamic marking. The fourth staff contains a *f* dynamic marking. The fifth staff includes a first fingering '1' above the first measure. The sixth staff has a *f* dynamic marking. The seventh staff features a *f* dynamic marking. The eighth staff includes a *f* dynamic marking. The ninth staff has a *f* dynamic marking. The tenth staff concludes with a *f* dynamic marking and a final measure containing a triplet of eighth notes.

Zwiesgespräch in Form einer Serenade.

FLAUTO SOLO.

Franz Pfyffer, Op. 4.

Allegretto.

f *mf* *mf* *dim.*

FLAUTO SOLO.

p dolce. *poco cresc.*

mf

sf sf sf sf sf

Bwiegespräch
in Form einer Serenade

für
Flöte & Clarinette

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

von

FRANZ PFYFFER

OP. 49

Nº 12735.

Pr. Partitur M. 1,50.
„ m. Orchester „ 3. —
„ Orchhgl. allein „ 2. —
„ m. Pianoforte „ 1,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Frankfurt^a/M, C. A. André.

New-York, G. Schirmer. ... Martens Brothers.

Entd. Sta. Hall.

déposé

Reg. trattati intern.

Zwiesgespräch in Form einer Serenade.

Allegretto.

Fratz Pfyffer, Op. 4.

Flauto Solo.

Clarinetto Solo
in B.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece. The Flute and Clarinet parts start with a forte (f) dynamic, while the Piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the development of the themes, with the Clarinet and Piano parts showing more complex rhythmic patterns. The third system features a melodic passage for the Flute and Clarinet, with the Piano providing a steady accompaniment. Dynamics such as mezzo-forte (mf) and piano (p) are indicated throughout the score.

First system of musical notation, consisting of two vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal staves contain melodic lines with various note values and rests. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes similar melodic and harmonic structures.

211644 International 8.85

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment shows a clear rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, concluding the page with final melodic and harmonic elements. The piano part includes some triplet figures.

4

The musical score is organized into 12 systems. Each system contains four staves: a vocal line (soprano and alto), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "dim." (diminuendo). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a final chord in the piano part.

p dolce. *poco cresc.*

poco cresc.

dim. *mf*

dim. *mf*

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p dolce* (piano, dolce) to *mf* (mezzo-forte). The tempo or mood is indicated by *poco cresc.* (poco crescendo). The score is numbered 5 in the top right corner.

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piano and strings, page 7. The score consists of 10 systems of staves. The first system includes a piano part (treble and bass clefs) and two string parts (treble and bass clefs). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The string parts have melodic lines with various articulations and dynamics. The second system continues the piano and string parts. The third system shows the piano part with more intricate chordal patterns and the string parts with sustained notes and melodic fragments. The fourth system features a piano part with a strong rhythmic pulse and the string parts with moving lines. The fifth system has the piano part with a focus on chordal textures and the string parts with melodic phrases. The sixth system shows the piano part with a mix of chords and arpeggios, and the string parts with melodic lines. The seventh system has the piano part with a focus on chordal textures and the string parts with melodic lines. The eighth system shows the piano part with a mix of chords and arpeggios, and the string parts with melodic phrases. The ninth system has the piano part with a focus on chordal textures and the string parts with melodic lines. The tenth system concludes the page with a final piano part and string parts, ending with a double bar line and a fermata.

Concertos, Quintours, Quatuors, Trios etc. pour Clarinette avec et sans Orchestre.

Bärmann, sen., C. , op. 49. Concertstück für die B-Clar. m. Orch. Es 15. —	Mk.Pf.
Leissner, Christ. , op. 17. Romanze mit Orchester-Begleitung . . . F. 2.60	
op. 18. Serenade für die B-Clar. mit Quartettbegleitung . . . B 1.30	
op. 19. Elegie f. die B-Clarinetten, mit Orchester . . . Es 4.60	
Forberg, Fr. , op. 24. Notturmo für Clarinette (oder Horn) mit Orchester-Begleitung . . . F 2.60	
Ragnani, F. , op. 8. Quatuor pour 2 Guitares, Violon et Clarinette. Nouv. Edit. A 3.20	
Rommer, op. 95. Quintour pour Clarinette, Violon, 2 Altos et Vilo. D 3.20	
Sammer, G. , op. 32. Trio pour Clar., Flüte et Basson. Nouv. Edit. F 2.60	
Sandelssohn-Bartholdy, F. , op. 113. Concertstück f. Clar. u. Bassethorn, mit Pft. No. 1. Partitur Fm. 1.80 (No. 42. der nachgelassenen Werke.) Hierzu die Stimmen der Blasinstrumente apart . . . 1.—	
op. 114. Concertstück f. Clarinette und Bassethorn, mit Pianoforte. No. 2. Partitur . . . Dm. 1.80 (No. 43. der nachgelassenen Werke.) Hierzu die Stimmen der Blasinstrumente apart . . . 1.—	
Schubert, W. A. , op. 107. Concert, mit Orchester. Neue Ausgabe . . . A 7.80	
Princip. Stim. 1.50. Orchesterst. 6.30	
op. 107. Dasselbe, f. die B-Clar. mit Orch. übertr. v. C. Baermann. Ausgabe in Partitur . . . 9.—	
op. 108. Grosses Quintett f. Clar., 2 Viol., Alto u. Vilo. Ausg. in St. A 4.20	
op. 108. Dasselbe in Partitur A 2.—	
op. 108. Dasselbe, nach B dur für die B-Clar. u. Quartett übertragen von C. Baermann. Ausg. in Stim. 5.—	
Adagio für Clar., Viol., 2 Altos und Vilo., nach dem berühmten Adagio für Blasinstrumente eingerichtet. Ausgabe in Stimmen 1.30	
Schubert, W. A. , op. 10. Le célèbre thème varié avec Quatuor par <i>Ivan Müller</i> G 1.—	
Späth, A. , op. 69. Variations, avec Quatuor . . . 2.30	
op. 75. Variations avec Quatuor sur l'air: „Hebe sieh' mit sanfter Feier“ . . . 3.—	
op. 133. Introduction et Variations sur la Romance favorite de l'opéra <i>Fraïsciosa</i> , av. Orchestre ou Quat. F 4.60	

II. Duos et Solos pour Clarinette.

André, Aug. , Fantaisies pour Piano et Clarinette (ou Violon). Livr. 4. Guillaume Tell de <i>Rossini</i> . . . 1.50	
„ 5. Straniera de <i>Bellini</i> . . . 1.50	
„ 6. Brasseur de Preston d' <i>Adam</i> (Livr. 1. 2. 3. dieser Fantasien sind für Pianoforte und Violine oder Flüte.) 1.50	
Bärmann, Carl , op. 34. Erinnerung an meine Kinderjahre, Impromptu mit Pianoforte . . . Des 1.80	
op. 36. Introduction und Rondo mit Pianoforte . . . Es 4.20	
op. 37. Seliger Schmerz, Imprompt. für die Clarinette mit Pianof. As 2.—	
op. 38. Gnomen-Klänge, Solo fantastique, mit Pianoforte . . . 2.30	
op. 47. Ein Traum, Divertissement, mit Pianoforte . . . 3.60	

Bärmann, Carl , op. 49. Concertstück für die B-Clar. mit Pianoforte Es 6.20	Mk.Pf.
— Fantasiestücke und Lieder für die Clarinette in B. mit Pianoforte.	
Heft I. op. 84. 3.—	
No. 1. Sehnsucht Des. 1.30	
„ 2. Schlummerlied As. —80	
„ 3. Pastorale F. 1.50	
— Heft 2. op. 85. 3.—	
No. 4. Wiedergewonnene Ruhe Es. 1.30	
„ 5. Auf dem See B. 1.30	
„ 6. Frühzeitiger Frühling . Es. 1.50	
— Heft 3. op. 86. 3.—	
No. 7. In die Ferne As. 1.50	
„ 8. Sang und Tanz Am 2.—	
„ 9. Rastlose Liebe (v. <i>Goethe</i>) Fm. 1.30	
— Heft 4. op. 87. 4.—	
No. 10. Das Märchen 1.50	
„ 11. Ein Märchen 1.80	
— op. 88. Epheublätter. 15 Lieder v. <i>Franz Schubert</i> f. Clar. u. Pianof., z. Vortrag im Salon u. in kleineren Concerten übertragen. (Die Texte sind der Principalstimme u. der Klav.-Begl. unterlegt.)	
Heft 1. Ständchen (Leise fleh' meine Lieder). Die junge Nonne (Wie braust durch die Wipfel). Ungeduld (Ich schnitt' es gern). 2.60	
„ 2. Gute Nacht (Fremd bin ich eingezogen). Am Meer (Das Meer erglänzte). Gretchen am Spinrad (Meine Ruh ist hin). 2.60	
„ 3. Des Mädchens Klage (Der Eichwald brauset). Ständchen (Horch, horch die Lerch'). Aufenthalt (Rauschender Strom, brausender Wald). 2.60	
„ 4. Lob der Thränen (Lauelüfte). Hymne an die Jungfrau (Ave Maria! Jungfrau milde). Erstarrung (Ich such' im Schnee vergebens). 2.60	
„ 5. Trockne Blumen (Ihr Blümlein alle). Der Neugierige (Ich frage keine Blume). Wohin (Ich hört' ein Bächlein rauschen). 2.60	
— Tonstücke mit Pianoforte aus der Clarinettenschule, 2. Thl. (op. 64.) 15.50	
Beethoven, L. van , 3 Duos f. Clarinette u. Fagott (oder Vilo.). Neue Ausgabe 3.20	
Bender, Herm. , op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instructiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. H. 1. Mk. 4.60 . H. 2. 5.20	
Berr & Fessy , Fantaisie pour Piano et Clarinette sur „la dernière Pensée“ de <i>C. M. de Weber</i> . . . 2.30	
Bockmühl, R. E. , op. 6. Souvenir à <i>Liszt</i> . 3 Sérénades sur des Mélodies de <i>F. Schubert</i> , pour Clarinette (ou Violon), avec Piano. Nouv. Edit. revue. 1.30	
No. 1. Ständchen (Sérénade) . Dm. 1.30	
„ 2. Ave Maria B. 1.30	
„ 3. Lob der Thränen (Eloge des larmes) D. 1.—	
Busch, J. G. , Beliebte Stücke und Potpourris aus bekannten Opern für 2 Clarinetten.	
No. 1. <i>Mozart</i> , Don Juan 2.—	
„ 2. — Zauberflöte 2.60	
„ 3. — Figaro 2.60	
„ 4. <i>Bellini</i> , Sonnambula 2.—	
„ 5. <i>Auber</i> , Stumme von Portici . 2.—	
„ 6. <i>Weber</i> , Freischütz 2.—	

Busch, J. G. , Beliebte Stücke und Potpourris aus bekannten Opern für 2 Clarinetten.	Mk.Pf.
No. 7. <i>Rossini</i> , Barbier von Sevilla . 2.—	
„ 8. — La Gazza ladra, Tancred und Elisabeth 2.—	
„ 9. <i>Bellini</i> , Norma 1.80	
„ 10. <i>Gounod</i> , Faust 1.80	
„ 11. <i>Verdi</i> , Il Trovatore 1.80	
„ 12. <i>Donizetti</i> , Lucia di Lammermoor 1.80	
„ 13. <i>Kreutzer</i> , Nachtlager in Granada 1.50	
„ 14. <i>Donizetti</i> , Lucrezia Borgia . . 1.50	
„ 15. <i>Meyerbeer</i> , Afrikanerin 1.50	
— Sammlung sehr beliebter Tänze, von <i>Faust</i> , <i>Strauss u. A.</i> für 2 Clarinetten eingerichtet.	
Heft I. Mk. 2.— Heft II. 2.60	
„ Heft I. für 1 Clarinette. 1.30	
„ Heft II. 1.30	
Devienne, J. , op. 71. 6 Duos pour 2 Clarinettes. Nouv. Edit. Livr. 1. 2. à 2.—	
Fleissner, Chr. , op. 17. Romanze mit Pianof.-Begleitung F. 1.50	
— op. 18. Serenade f. die B-Clarinette mit Pianoforte F. 1.—	
— op. 19. Elegie f. die B-Clarinette mit Pianoforte Es. 1.80	
— op. 21. Erster Unterrichtsgang im Clarinett-Spiel mit Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer grossen Meister mit Pianof.-Begl. (nach <i>W. Popp</i> op. 258. für Flüte und Pianoforte bearbeitet). Heft 1. 2. 3. . . . à 3.—	
Forberg, Fr. , op. 24. Notturmo für Clarinette (oder Horn) mit Pf. F. 1.50	
Goltermann, G. , op. 35. 4 Morceaux de Salon p. Clarinette (ou Viola) et Pf. 3.20	
No. 1. Romance D. 1.—	
„ 2. Alla Mazurka Am. 1.—	
„ 3. Caprice G. 1.—	
„ 4. Adagio et Tarantelle . Dm. 1.—	
Küffner, J. , op. 80. u. 81. voir Methodes et Etudes 4.60	
— op. 105. 3 Duos concertants pour 2 Clarinettes. Suite de l'op. 81. F. C. Dm. 4.60	
Kummer, G. , op. 46. Deux Duos concertants p. Flüte et Clarinette. E. Es. 3.20	
Mozart, W. A. , op. 71. Rondo in <i>A m.</i> , für Pianof., bearb. für Clar. (oder Violine) und Pianof. v. <i>H. Henkel</i> 2.—	
— op. 107. Concerto avec accompagn. du Piano. (La partie du Piano est arr. par <i>H. M. Schletterer</i>) . . . A. 5.20	
— op. 107. Dasselbe nach B dur für die B-Clarinette mit Pianoforte übertragen von <i>C. Bärmann</i> . . 5.20	
— op. 108. Grosses Quintett für Clarinette, bearb. f. Pianof. u. Clarinette von <i>F. X. Gleichauf</i> . . . A. 4.40	
Neumann, H. , op. 5. Sérénade pour Clarinette et Guitare F. 1.—	
— op. 21. Variat. über Sehnsuchtswalzer von <i>Beethoven</i> , f. Clarinette und Guitare A. 1.—	
— op. 22. Variationen „Nel cor più“ (Mich fliehen alle Freuden) für Clarinette und Guitare . . . A. 1.—	
— op. 29. Schweizer Serenade für Clarinette (oder Oboe, oder Flüte, oder Violine) und Guitare . C. 1.—	
Rode, op. 10. Le célèbre thème varié av. Pft., transcrit p. <i>Ivan Müller</i> G. 1.—	
Schnepf, J. & Fleissner , op. 24. Thema mit Variationen f. die C- oder B-Clarinette mit Pianof. . 3.20	
Späth, A. , op. 196. Trois Mélodies, avec Piano 2.—	

III. Méthodes et Etudes pour Clarinette.

Bärmann, C. , Grosse Clarinettenschule. Erster Theil, op. 63.	Mk
A. 1. Abth. Theoretischer Theil. Die Clarinette (Geschichte und Bau derselben), Haltung — Ansatz — Töne und Griffe, Triller — Vorschlag, Doppelsehlag — vom Vortrag, vom Athem, Technik, Schlussbemerkungen, Anhang (Elementarlehre der Musik. 2. Abth. Übungen vom ersten Anfang stets in Schwierigkeit fortschreitend, Tonleitern, gebrochene Accorde etc., abwechselnd m. Tonstücken.	
3. Abth. Grössere Vorübungen zur höheren Ausbildung. Tägliche Studien. Beilagen: 1. Eine Griffabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend. 2. Tabelle zur Haltung der Hände, die letzteren in natürlicher Grösse 22	
Hieraus einzeln:	
Theoret. Theil mit Tab. apart . . . 4	
Anfang der prakt. Schule . . . 5	
Grössere Vorübungen 7	
B. Klavier-Begleitung zu den Tonstücken der 2. Abth. 8	
— Grosse Clarinett-Schule. Zweiter Theil, op. 64. (4. Abth.)	
C. Fortsetzung und Schluss des praktischen Theils. Zwanzig grosse Etuden zur höchsten Ausbildung, in Form von Salonstücken mit Klavierbegleitung, welche unter sich durch kleine poetische Vorwürfe verschiedene Musikgattungen berühren. Clarinettstimme 6	
D. Die Klavierstimme hierzu . . . 7	
E. 5. Abth. Material zur weiteren technischen Ausbildung. Die schwierigsten Stellen aus den Compositionen des Verfassers 8.20	
Hieraus einzeln:	
Beilagen: 1. Griffabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend 1.—	
2. Tabelle zur Haltung der Hände, die letzteren in natürlicher Grösse . . . 10	
Bender, Hermann , op. 14. Der Solo-Clarinettist und Virtuose. Eine Sammlung grösserer praktischer Etüden und Stücke f. die Clarinette bearbeitet. Heft 1. 2. à 3.	
Küffner, J. , op. 80. 50 Leçons méthodiques en Duos pour 2 Clarinettes. Deutscher, französischer, englisch. und spanischer Text. Neue verbesserte Ausgabe 6.50	
— op. 81. 3 Duos dialog. et progr. pour 2 Clarinettes. Suite de la Méthode 3.2	
— op. 105. Voir „Duos pour Clar.“	
Léfevre, H. , Méthode pour la Clarinette. (Clarinett-Schule.) Texte français et allemand, nouv. Edit. revue par <i>Herm. Bender</i> . . . 10.50	
Wirth, Ad. , op. 27. Kurzgefasst, systematisch geordnete Clarinett-Schule mit den nöthigen Tabellen. Méthode de Clarinette avec les tableaux nécessaires. A concise Clarinet-Tutor systematically arranged and provided with the necessary Tables. Deutscher, französischer und englischer Text 6	